

## **Hacia una caracterización sintáctico-fonológica de compuesto**

Bárbara Marqueta

Universidad de Zaragoza

XII Encuentro de Morfólogos (USC)

Viernes, 6 de mayo de 2016. Póster

Las unidades morfológicas desempeñan un lugar esencial en la definición de compuesto. Su caracterización como “unión de dos raíces”, “unión de dos palabras” o “unión de dos *stems*” (Lieber & Štekauer, 2009) apunta a una proliferación de criterios y resulta en una definición vaga de lo que es un compuesto.

Hemos notado el recurso a unidades morfo-fonológicas con el pretexto de capturar una propiedad ajena, en principio, a dicho plano, que es la lexicidad de los constituyentes de un compuesto. Nuestra propuesta pretende establecer una distinción clara entre un concepto sintáctico-léxico, el de tema, y su correspondencia con dos conceptos léxico-fonológicos (bases y palabras fonológicas). Analizaremos su distribución y características, y mostraremos como permiten unificar el tratamiento de todo tipo de composición (léxica, culta y sintagmática).

Lieber, Rochelle & Pavol Štekauer (eds.), 2009. *The Oxford Handbook of Compounding*. Oxford: Oxford University Press.